
EXPÉRIENCE DE TRAVAIL

2020 ~ **Professeure adjointe**, École d'art de l'Université Laval, Québec, Canada

FORMATION ACADÉMIQUE

2015-2017 **Stage postdoctoral en muséologie et patrimoines**
Groupe de recherche CIÉCO (*Collections et impératif évènementiel / The Convulsive Collections*)
École multidisciplinaire de l'image, Université du Québec en Outaouais, Canada

2015 **Doctorat en études et pratiques des arts**
Université du Québec à Montréal, Canada

2005 **Maîtrise en beaux-arts**
Université Concordia, Montréal, Canada

2002 **Baccalauréat en arts visuels**
Université Laval, Québec, Canada

1999 **Mineure en biologie**
Université Laval, Québec, Canada

EXPOSITIONS INDIVIDUELLES

2023 *Mirement/Towering / Centre culturel Yvonne L. Bombardier / Valcourt, Québec, Canada*
Mirement/L'Instabilité / Galerie UQO / Gatineau, Québec, Canada / commissaire : Marie-Hélène Leblanc

2022 *Mirement/Trisements / Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's / Sherbrooke Québec, Canada / commissaire : Gentiane Bélanger*

2021 *Mirement/L'herbier, La ménagerie / Dazibao / Montréal, Québec, Canada*

2018 *Bord d'attaque/Bord de fuite / Optica, Centre d'art contemporain / Montréal, Québec, Canada*

2018 *Bord d'attaque/Bord de fuite / Musée régional de Rimouski / Rimouski, Québec, Canada / commissaire : Ève De Garie-Lamanque*

2016 *Mon Boisé, phase II / Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce / Montréal, Québec, Canada / commissaire : Line Dezainde / En collaboration avec Sporobole et Accès culture*

2014 *Mon boisé / La chambre blanche / Manif d'art 7 / Biennale de Québec / Québec, Canada*
commissaire invitée : Vicky Chainey Gagnon

2014 *Orford: Insular Territory / Thames Art Gallery / Chatham, Ontario, Canada / commissaire : Carl Lavoy*

2007 *Tomber en pâmes / Maison de la culture Notre-Dame-de-Grâce / Montréal, Québec, Canada*

2006 *Makeshift / The Donkey Gallery / Albuquerque, Nouveau-Mexique, É-U*

2005 *Par vents et marées, par monts et rivières, par villes et villages / Espace 306/ Montréal, Québec, Canada*

EXPOSITIONS COLLECTIVES

2019 *Apparaître-Disparaître / Fondation Grantham pour l'art et l'environnement / Saint-Edmond-de-Grantham, Québec, Canada / commissaire invitée : Bénédicte Ramade*

2019 *Observer... la riche collection du MACBSP / Musée d'art contemporain de Baie-Saint-Paul / Baie-Saint-Paul, Québec, Canada / commissaire : Anne Beauchemin*

2019 *Fichiers temporaires / Centre Sagamie / Alma, Québec, Canada*

2018 *RV3/BétaLab0918 / Sporobole / Sherbrooke, Québec, Canada*

2015 *Comme un lac / Musée de Lachine / Montréal, Québec, Canada / commissaire invité : René Viau*

2015 *La pyramide / L'œil de poisson / Québec, Canada / artiste-commissaire : Samuel Roy-Bois*

2013 *Territoires domestiques / Galerie espace-projet / Montréal, Québec, Canada*

2011 *Salon du printemps – Repérage Loto-Québec / Musée des beaux-arts de Sherbrooke / Sherbrooke, Québec, Canada / commissaire : Sarah Boucher*

- 2010 *Off-Biennale / Dare-Dare /* Montréal, Québec, Canada
2009 *Meublémouvants / Centre Matéria /* Québec, Canada / commissaire invité : Dany Quine
2008 *Whitespace / Thames Art Gallery /* Chatham, Ontario, Canada / commissaire : Carl Lavoy
2008 *Comment habitez-vous ? / Les ateliers convertibles /* Projet web
2008 *Nord / Sud / Centre d'artiste Wagon art itinérant et le collectif Regart / Manif d'art 4 /* Biennale de Québec / Québec, Canada / commissaire invitée : Lisanne Nadeau
2007 *Création sur le champ – Land art à Mont Saint-Hilaire / Art station /* Mont-Saint-Hilaire, Québec, Canada
2006 *Vue des gratte-ciel / C. R. A. N. E. /* Auxois-Morvan, Bourgogne, France
2005 *Mirador / D.U.M.B.O. Art Center /* Brooklyn, New York, États-Unis
2005 *Décalage / Shift / Parisian Laundry /* Montréal, Québec, Canada

PROJETS SPÉCIAUX ET RÉSIDENCES

- 2024 **Centre Sagamie /** Résidence de recherche et production / Alma, Québec, Canada
2021-2022 Résidence au **ArtLab de la Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's /** Sherbrooke, Québec, Canada
2020 et 2022 Résidence au **Studio du Québec à Londres,** Royaume-Uni / Conseil des arts et des lettres du Québec
2018 *La Marche est haute; Territoires /* Un projet du commissaire indépendant Eric Mattson / Québec, Canada
2018 Résidence d'expérimentation, de formation et de production d'œuvre en réalité virtuelle / **Sporobole /** Sherbrooke, Québec, Canada
2017 Résidence au **Studio du CALQ au Centre for Contemporary Arts (CCA) /** Glasgow, Écosse, Royaume-Uni
2016 34e édition du **Symposium international d'art contemporain de Baie Saint-Paul /** Baie-Saint-Paul, Québec, Canada / Commissaire invitée : Marie Perreault
2012 et 2015 **Centre Sagamie /** Résidence de recherche et production / Alma, Québec, Canada
2011 **Orford Musique /**Projet participatif avec Benedict Fullalove (ACAD) / Orford, Québec, Canada
2010 **Banff International Curatorial Institute /**Atelier avec Matthew Higgs / Banff, Alberta, Canada
2009 **Banff Centre /** Résidence thématique « Mountainstandardtimelab » / Banff, Alberta, Canada
2008 **Vermont Studio Center /** Résidence en sculpture /Johnston, Vermont, États-Unis
Les Correspondances d'Eastman / Les moqueuses polyglottes/projet d'installation multimédia / Eastman, Québec, Canada

COMMISSARIAT D'EXPOSITION

- 2021 Commissaire invitée pour l'exposition *Andreas Rutkauskas. Refuge. Après l'incendie / After the Fire /* **Fondation Grantham pour l'art et l'environnement /** Saint-Edmond-de-Grantham, Québec, Canada
2018 Commissaire invitée pour l'exposition *L'idée du territoire : une exploration des collections /* À l'occasion du 20^e anniversaire du **Centre d'exposition de l'Université de Montréal /**Montréal, Québec, Canada
2015 Commissaire invitée pour l'exposition *Fieldwork: Contemporary Canadian Photography* **Oslo8, contemporary photography /** Bâle, Suisse
Artistes : Jessica Auer, Geoffrey Jones, Thomas Kneubühler, Andreas Rutkauskas
2014 Commissaire invitée pour l'exposition *Énergie* **Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's /** Sherbrooke, Québec, Canada
Co-commissaires : Gentiane Bélanger, Vicky Chainey Gagnon
Artistes : Jim Holyoak, Thomas Keubuhler, The Otolith Group
2011-2012 Commissaire invitée pour le projet *Projet Stanstead ou comment traverser la frontière* **Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's,** Sherbrooke, Québec, Canada
Artistes : Ursula Biemann, Raphaëlle de Groot, Christian Philipp Müller, Andreas Rustkauskas, Althea Thauberger

- 2010 Exposition en salle et projet *in situ*/printemps 2011 et été 2012
Commissaire du jardin *Projet/10* de Ron Benner
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's / Sherbrooke, Québec, Canada
- 2010 *Motelisation*, **Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's** / Sherbrooke, Québec, Canada
Artistes : Andrew King & Angela Silver, Alison S. M. Kobayashi & Gintas Tirilis, Chantal Séguin, Andrée Anne Vien
- 2009 Commissaire invitée pour l'exposition *Dos-à-dos/Face-à-face*
Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's / Sherbrooke, Québec, Canada
Exposition monographique de Valérie Blass

PUBLICATIONS

LIV (Livre)

- (2018). *L'idée du territoire : une exploration des collections* [opuscule]. Montréal, Centre d'exposition de l'Université de Montréal, 21p.
- (2009). *Jeux de rôles et de hasards. Valérie Blass* [opuscule]. Sherbrooke, Foreman Art Gallery.
- (2008). *Ricochet: Graduating Fine Arts Student Exhibition* [opuscule]. Sherbrooke, Foreman Art Gallery.
- (2007). *Documents. Yechel Gagnon* [opuscule]. Sherbrooke, Foreman Art Gallery.

(Chapitre de livre)

- (2022). « Le partage du savoir comme méthodologie commissariale performative : le projet de paix perpétuelle de la Slought ». Dans Anne Bénichou (dir.). (2023 – à paraître). *Lieux et milieux des arts vivants. Performer l'institution*. Dijon : Les presses du réel.
- (2021). « La tradition de l'artiste commissaire dans les collections de la National Gallery de Londres : de David Hockney à Tacita Dean ». Dans Mélanie Boucher, Marie Fraser, Johanne Lamoureux (dir.). (2022 – à paraître). *Réinventer la collection. L'art et le musée au temps de l'évènementiel*. Québec : Les Presses de l'Université du Québec.
- (2021). « *Refuge. Après l'incendie* : la rencontre des forêts de l'Est et de l'Ouest dans l'œuvre d'Andreas Rutkauskas ». Dans Chevalier, Geneviève (dir.). *Refuge. Après l'incendie / After the Fire* [catalogue d'exposition]. Saint-Edmond-de-Grantham : Fondation Grantham pour l'art et l'environnement. À paraître.
- (2020). « Re : la fin de la nature à bon marché ». Dans Marie-Hélène Leblanc et Mirna Boyadjian (dir.). *Entretiens n° 5. No Future*. Gatineau : Galerie UQO, p. 45-62.
- (2013). « L'énergie est pouvoir ». Dans Gentiane Bélanger, Vicky Chainey Gagnon, Geneviève Chevalier, *Énergie. Jim Hoyoak, Geoffrey Jones, Thomas Kneubühler, The Otolith Group* [opuscule]. Sherbrooke, Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's.
- (2011). « L'envers du décor ». Dans Vicky Chainey Gagnon et Geneviève Chevalier, *Trois coups sous les arbres. Sylvie Bouchard* [catalogue d'exposition]. Sherbrooke, Foreman Art Gallery.
- (2009). Vicky Chainey Gagnon, Geneviève Chevalier et Ray Cronin. *Lucie Chan* [catalogue d'exposition]. Halifax, Art Gallery of Nova Scotia et Sherbrooke, Foreman Art Gallery.

RAC (Revue avec comité de lecture)

- (2021, automne). « Chrystel Lebas au Musée d'histoire naturelle de Londres : *The Sir Edward James Salisbury Archive Re-visited* ». Dossier « L'artiste muséologue », *Espace art actuel*, n° 129, p. 6-17.
- (2021, septembre). Codirection, avec Mélanie Boucher. Dossier « L'artiste muséologue », *Espace art actuel*, n° 129.
- (2018) Codirection, avec Mélanie Boucher. « Introduction », dossier « La carte blanche », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, vol. 9, n° 2, p. 13-50.
- (2018). « Systématisation de la carte blanche aux artistes dans les collections : les programmes de résidence du Musée McCord à Montréal et du Musée des beaux-arts de l'Ontario (AGO) à Toronto », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, vol. 9, n° 2, p. 69-89.

- (2016). « *Raid the Icebox 1, with Andy Warhol* et critique institutionnelle : l'origine de la carte blanche ». *Marges, revue d'art contemporain*, n° 22, p. 136-153, Presses universitaires de Vincennes.
- (2015, automne). « *inSite* : évolution d'un modèle expositionnel ancré dans un territoire hautement politisé ». *Espace Art Actuel*, n° 111, p. 34-41.
- (2010, avril). « *Motelisation* : une exposition sur la vraie nature du *motor hotel* ». *Revue de l'Association québécoise pour l'interprétation du patrimoine*, vol. 1, p. 38-45 (<http://www.aqip.ca>).

CAC (Publications arbitrées dans des actes de colloque)

- (2014). « *Motelisation* : retour sur une exposition qui explore la nature du motel ». Dans France Vanleatham et Marie-Josée Therrien. (dir.). *La sauvegarde de l'architecture moderne*. Montréal, Les presses de l'Université du Québec.

RSC (Revue sans comité de lecture)

- (2018, printemps). « Daniel Canty, *Longway*. Cinémathèque québécoise, Montréal. Du 29 août au 29 octobre 2017 ». *Ciel Variable*, n° 109, p. 85.
- (2016, mai). « Biennale de Venise, 56^e Exposition internationale d'art : *All the World's Futures*, du 5 mai au 22 novembre 2015 », *RACAR*, vol. 41, n° 1.
- (2015, printemps). « La révolution de Marat, Sade, Bohnice ». *Ciel Variable*, n° 100, p. 32-41.
- (2012, automne). « *Virtually There* : une randonnée sur les traces de celui qui viendra ». *Ciel Variable*, n° 92, p. 22-31.
- (2011, printemps). « *The Last Newspaper* : l'exposition-forum ». *ESSE arts + opinions*, n° 72, p. 68-71.

AUT (Autres)

- (2018), *Bord d'attaque/Bord de fuite* [livre d'artiste], Montréal.
- (2015). *La pratique du commissariat situé : l'exposition comme dispositif de débat public* [thèse de doctorat], Montréal, Université du Québec à Montréal.

REVUE DE PRESSE

- BÉLANGER, Gentiane (2022). *Geneviève Chevalier. Mirement/Trissemments*, Sherbrooke, Foreman Art Gallery of Bishop's University, 32 p.
- CAMPEAU, Sylvain (2022, hiver). « Aménager le vivant ». *Ciel Variable*, n° 119, p. 12-21.
- QUIRION, Jean-Michel (2021, décembre). « Jean-Michel Quirion + Geneviève Chevalier », *Éclaireurs*, n° 19, Centre VU, <https://vuphoto.org/fr/articles/eclaireurs-19-jean-michel-quirion-genevieve-chevalier/>, page consultée le 21 décembre 2021.
- MAVRIKAKIS, Nicolas (18 septembre 2021). « Le paysage pittoresque est mort ». *Journal Le Devoir*, <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/633042/arts-visuels-le-paysage-pittoresque-est-mort>, page consultée le 24 mars 2022.
- FORTIN, Noémie (2020, été). Sur les traces du « Projet Stanstead ou comment traverser la frontière » en temps de pandémie, *Vie des arts*, n° 259, p. 20-22.
- RICHARD, Camille (2019, printemps). « Geneviève Chevalier : *Bord d'attaque/Bord de fuite* », *Espace art actuel*, n° 122, p. 83-84.
- MINIER, Jessica (2019, hiver). « L'Idée du territoire : faire œuvre par l'exposition », *Espace art actuel*, n° 121, p. 84-85.
- MAVRIKAKIS, Nicolas (14 décembre 2018). « Sur le radar : la nature des choses à Optica », *Journal Le Devoir*, <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/543625/sur-le-radar-la-nature-des-choses>, page consultée le 26 décembre 2018.
- RAMADE, Bénédicte (2018). *Bord d'attaque/Bord de fuite* [communiqué de presse]. Montréal, Optica, centre d'art contemporain, http://optica.ca/decades/thumb/communiqu%C3%A9_chevalier_18.pdf, page consultée le 3 novembre 2018.
- MAVRIKAKIS, Nicolas (25 et 26 août 2018). « Les arts visuels sous le signe de l'engagement », *Journal Le Devoir*, <https://www.ledevoir.com/culture/arts-visuels/535141/les-arts-visuels-sous-le-signe-de-l-engagement>, page consultée le 26 août 2018.
- SPOROBOLÉ (17 octobre 2018). « Geneviève Chevalier : RV3/BétaLab0918, *L'Herbier et son Double* », <https://www.youtube.com/watch?v=ucX5qO8mZ6Y>, page consultée le 25 novembre 2018.

- GALLANT, Laurence (25 juin). « Quand les oiseaux marins invitent à la contemplation », *Radio-Canada*, <https://ici.radio-canada.ca>, page consultée le 9 juillet 2018.
- GRANDE, John K. (2016, printemps). « Mon Boisé ou celui des promoteurs ? », *Ciel Variable*, n° 103, p. 22-31.
- VIAU, René (commissaire) et Caroline LONCOL-DAIGNEAULT. (2015). *Comme un lac* [catalogue d'exposition]. Montréal, Musée de Lachine.
- CLOUTIER, Mario (2015, 8 mai). « Eaux douces », *La Presse* +. <http://plus.lapresse.ca>
- CHAINEY GAGNON, Vicky (commissaire). (2014). *Résistance. Et puis nous avons construit de nouvelles formes* [catalogue d'exposition]. Québec, Manif d'art.
- PORTER, Isabelle (2014, 26 mai). « L'art s'empare de la controverse du boisé Woodfield », *Journal Le Devoir*, p. A5.
- BUJ, Lorenzo (2014). « Orford: Insular Territory ». Dans Lorenzo Buj et Karla McManus, *Orford: Territoire Insulaire/Orford: Insular Territory. Geneviève Chevalier* [catalogue d'exposition]. Chatham, ON, Thames Art Gallery.
- MCMANUS, Karla (2014). « The Natural World That Remains to be Seen (and Experienced) ». Dans Lorenzo Buj et Karla McManus, *Orford: Territoire Insulaire/Orford: Insular Territory. Geneviève Chevalier* [catalogue d'exposition]. Chatham, ON, Thames Art Gallery.
- AMILHAT SZARY, Anne-Laure (2012, automne). « The Geopolitical Meaning of a Contemporary Visual Arts Upsurge on the Canada-US Border », *International Journal*, LXVII(4), p. 953-964.
- QUINE, Dany (commissaire) (2012). *Meublémouvants* [catalogue d'exposition]. Québec, Centre Matéria.
- (2012, été). « Noteworthy », *C Magazine*, n° 110.
- NOURSE, Nancy (2011, mai). « 'The Stanstead Project or How to Cross the Border », *RythmeBeat Journal*.
- PETIT, Matthieu (2011, 5 mai). « Chemins de traverse », *Journal Voir Estrie*.
- TOURIGNY, Manon (2010, automne). « Motelisation », *ESSE*, n° 70, p. 76.
- STEEGMULLER, Chantale (2010, mai). « Geneviève Chevalier : artiste-commissaire », *Muséologies, les cahiers d'études supérieures*, vol. 4, n° 2, p 132-139.
- PETIT, Matthieu (2010, 22-28 avril). « No Vacancy », *Journal Voir Estrie*, vol. 10, n° 65, p.10.
- BUJ, Lorenzo (2008). *Whitespace* [catalogue d'exposition]. Chatham, ON, Thames Art Gallery.
- (2008). *Nord/Sud* [catalogue d'exposition]. Québec, Collectif Regart et Wagon art itinérant.
- GERVAIS, Lisa-Marie (2007, 12 octobre). « Cadre naturel pour création en direct », *Journal Le Devoir*, p. B1.
- VIAU, René (2007, juin-juillet-août). « La nature comme modèle du lieu », *ETC*, n° 78, p. 7-11.
- VIAU, René (2007, 3 et 4 février). « Il était une fois dans l'Ouest », *Journal Le Devoir*, p. E5.
- BELISLE, Jean-François (2005). *Décalage/Shift* [catalogue d'exposition]. Montréal, Parisian Laundry.