



The garden project /10 and exhibition *Growing Histories* by Ron Benner addresses notions of monoculture and industrial agriculture versus more traditional and natural ways of growing plants. Composed of open pollinated varieties of corn, flowers from the Americas and photographs, the garden occupies the green space between the river and McGreer, on the campus of Bishop's University. The exhibition is conceived as a site of documentation where members of the community are also invited to present documentation from their own garden projects.

Le projet de jardin /10 et d'exposition Faire pousser l'histoire de l'artiste Ron Benner aborde des thèmes liés au débat entourant l'agriculture aujourd'hui. Le jardin est composé de variétés récentes et anciennes de maïs et d'une grande sélection de fleurs en provenance des Amériques ainsi que de photographies et occupe l'espace vert entre la rivière et le pavillon McGreer, sur le campus de l'Université Bishop's. L'exposition dans la galerie se veut un lieu de documentation où les membres de la communauté sont invités à présenter des photos de leur propre projet de jardin.

**Ron
Benner**

You recycle archives of yours including photos, research ideas, seeds... Can you tell me how you decided what materials would be in the /10 garden project on the front lawn of McGreer, as well as in general, how you go about developing the shape and ideas for your work?

The plants in my garden installations are always native to the Americas. They all have an economic value be it for human consumption (food and medicine) or human pleasure (beauty and relief). The photographic images used in /10 were selected from my photographic archives which I think of as an inventory. I also considered the site at Bishop's and its use and my earlier dialogue with Geneviève when making the selection. The image of the agricultural terraces in Peru was taken during my time spent there in 1979/80. The images of the crude oil pumps and the industrial corn field were photographed in 1995 in southern Ontario. This is the area where oil was first commercially produced in North America.

The images of the barn and the question that it contains were a fortuitous alternative to using a specific corporate image. As the work developed I added elements such as the "numbered" markers beginning with 90123, which relates to a work by Jack Chambers, one of his silver paintings, titled *Middle One* (1966). All of the numbers on the steel markers are configurations based upon these five digits. These number markers make reference to the identification markers found in all industrial seed production.

/10 marks a specific moment in time, the "right now". The project is a bit like a cross-road: you have this long row of hybrid corn field and you've got open pollinated varieties that come from a long history of a certain kind of relationship between man and nature or culture and nature - very different from that other relationship that gave birth to hybrid varieties and GMOs. Plus it is - unless I am wrong - the first time you are marking time this way, by naming the year, in the title (out of a sense of emergency?).

The title 2010 or /10 is the first time I have used a specific date for a title for one of my installations. It is also the first time that the title is incorporated in such a way to illustrate the present and actual shape of a photographic/garden installation.

Concerning the idea of emergencies and the future, I am always hopeful that the wisdom of indigenous peoples will prevail and that the unethical scientists and their corporate backers will soon disappear into oblivion. However, the recent finding that genetically modified material (GMO) had found its way into the open-pollinated varieties of Mexican maize is alarming and ominous for the future. The producers of GMO's had stated that this could never happen. This new invasion is now taking place and I am again reminded of the Aztec scholar who first wrote at the time of Cortes' invasion of Tenochtitlan/Mexico City in 1519, "all that has value was then counted as nothing".

[Questions_lab]

1. How is memory generated in Ron Benner's garden in relation to the temporality of this living landscape?
2. "All that has value was then counted as nothing" is a quote that Ron Benner makes reference to in many of his other works. Why is it culturally important to preserve the history of agriculture?
3. How would you say that technologies affect your personal food supply? Are these positive or negative changes?

[Mandate]

The Foreman Art Gallery is a space for thinking and producing knowledge about contemporary art and its relation(s) to the global and local communities we share.

[ISBN]

978-1-926859-03-3

[Gallery staff]

4. A debate exists concerning the fact that biology and not militarism was the reason for the success of the European conquest of the Americas. How is biology continued to be used as a weapon today?
5. How effective are art and media interventions in persuading Generation Y to make significant changes in their lives? Is it all just a passing fad?

[Gallery staff]

Vicky Chainey Gagnon,
Curator
Geneviève Chevalier,
Co-curator
Yaël Filipovic,
Curator, Education and Cultural Action
Rebecca Estrada, Alison Jones,
Tomlinson Curatorial Interns

[ISBN]

978-1-926859-03-3

Vous recyclez vos propres archives, dont des photos, des idées de recherche, des semences... Pouvez-vous m'expliquer comment vous avez choisi les matériaux qui allaient vous servir dans le projet de jardin /10 sur la pelouse avant de McGreer ; en général, comment vous viennent formes et idées dans votre travail ?

Les plantes dans mes installations/jardins sont toujours indigènes à l'Amérique. Elles ont toutes une valeur, qu'il s'agisse de consommation par les humains (nourriture et médicaments) ou de plaisir (beauté et apaisement). Les images photographiques utilisées pour /10 ont été choisies dans mes archives photo, que je perçois comme un inventaire. J'ai également pris en considération le site ici à Bishop's et sa fonction, ainsi que mes échanges précédents avec Geneviève lorsque j'ai fait la sélection. L'image des terrasses de culture au Pérou a été prise lors de mon séjour dans ce pays en 1979/1980. Les pompes à pétrole brut et le champ de maïs industriel ont été photographiés en 1995 dans le sud de l'Ontario. C'est la première région en Amérique du Nord où le pétrole a été produit commercialement.

Les images de la grange et la question qu'elles contiennent ont été une alternative fortuite à l'utilisation d'une image institutionnelle précise. À mesure que l'œuvre avançait, j'ai ajouté des éléments comme les repères « numérotés » à partir de 90123, qui a trait à un tableau de Jack Chambers, une de ses peintures argent, intitulée Middle One (1966). Tous les numéros sur les repères en acier sont des configurations basées sur ces cinq chiffres. Ces repères numérotés sont une référence aux repères d'identification que l'on trouve dans l'ensemble de la production industrielle de semences.

/10 marque un moment particulier dans le temps, le « présent immédiat ». Le projet est un peu comme une croisée des chemins : il y a ce rang de maïs hybride et ces variétés à pollinisation libre qui sont le produit d'une longue histoire d'un certain type de relation entre l'homme et la nature ou entre la culture et la nature – très différente de cette autre relation qui a donné naissance aux variétés hybrides et aux OGM. C'est aussi, sauf erreur de ma part, la première fois que vous indiquez le temps de cette manière, en donnant l'année dans le titre (est-ce la marque d'un sentiment d'urgence?).

Avec ce titre 2010, ou /10, c'est la première fois que j'utilise une date pour le titre d'une de mes installations. C'est également la première fois que le titre est intégré de façon à illustrer la forme présente et effective d'une installation photographique de jardin.

À propos de l'idée d'urgences et de futur, je garde l'espoir que la sagesse des peuples autochtones prévaudra, et que les scientifiques sans éthique ainsi que les entreprises qui les financent sombreront bientôt dans l'oubli. Toutefois, la récente révélation du fait que du matériel génétiquement modifié (OGM) avait contaminé des variétés de maïs mexicain à pollinisation libre est alarmante et inquiétante pour l'avenir. Les producteurs d'OGM avaient affirmé que cela ne pourrait jamais se produire. Cette nouvelle invasion a maintenant lieu, et me rappelle une fois de plus cet érudit aztèque qui écrivait au moment de l'invasion par Cortés de Tenochtitlan/Mexico en 1519 : « tout ce qui avait de la valeur ne comptait plus alors pour rien ».

[Questions_lab]

1. De quelle façon le jardin de Ron Benner contribue-t-il à générer de la mémoire si l'on considère la temporalité de cet aménagement composé d'éléments vivants ?
2. Ron Benner fait référence à la citation "Tout ce qui a de la valeur a été considéré comme du néant" dans plusieurs de ses œuvres. Pourquoi est-il important en termes de culture de préserver l'histoire de l'agriculture ?
3. De quelle(s) façon(s) croyez-vous que la technologie affecte la production des aliments que vous consommez ? Selon vous, ces impacts sont-ils positifs ou négatifs ?

[Mandat]

La Galerie d'art Foreman de l'Université Bishop's est un lieu voué à la réflexion et à la production de connaissances qui concernent l'art contemporain et les relations que la discipline entretient avec la communauté à la fois locale et élargie.

[ISBN]

978-1-926859-03-3

[Personnel de la galerie]

4. L'un des débats actuels repose sur le fait que la biologie et non pas le militarisme serait à la base du succès de la conquête européenne des Amériques. Aujourd'hui, comment la biologie continue-t-elle d'être utilisée comme une arme ?
5. Jusqu'à quel point l'art et les médias peuvent-ils convaincre la Génération Y de modifier ses habitudes de vie ? Selon vous, est-ce que tout ceci est une mode qui passera ?

[Personnel de la galerie]

Vicky Chainey Gagnon,
conservatrice
Geneviève Chevalier,
co-conservatrice
Yaël Filipovic,
conservatrice, éducation et action culturelle
Rebecca Estrada, Alison Jones,
conservatrices stagiaires du Fond Tomlinson

[ISBN]

978-1-926859-03-3